

Výročné ceny a prémie LF za novinársku tvorbu v r. 2017 a Cena Romana Kaliského

Odovzdávanie cien a prémie Literárneho fondu za novinársku tvorbu v roku 2017 a Ceny Romana Kaliského, Zichyho palác, 10.5.2018 o 11.30 hod.

Cena Romana Kaliského za významný prínos v oblasti žurnalistiky

Michal Tvarožek

Výbor Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu Literárneho fondu od roku 2016 udeľuje významnej osobnosti slovenskej žurnalistiky **Cenu Romana Kaliského** za významný prínos slovenskej žurnalistike a za dlhoročnú novinársku tvorbu na vysokej profesionálnej úrovni. Všetky tieto charakteristiky sadnú ako uliate na nášho nominanta. Poznáte ho mnohí, ak nie osobne, tak určite z rozhlasového vysielania. Je to **Michal Tvarožek**. Muž, ktorý okrem nezameniteľného hlasu je výnimočný aj niečím ďalším. Celý svoj tvorivý život je verný jednému jedinému médiu - Slovenskému rozhlasu. A tým sa môže chváliť naozaj len málokto.

Michal Tvarožek sa narodil 19. decembra 1942, je Bratislavčan. Absolvoval Právnickú fakultu UK, ale ako sám vraví, veľa právu neublížil, lebo po deviatich mesiacoch práce na právnom oddelení vtedajšieho GR Priemstav sa prihlásil na konkurz do rozhlasu a obstál. Presne pred 50 rokmi - 1. mája 1968 nastúpil najprv do ekonomickej redakcie a neskôr do redakcie vedy a techniky. Po vpáde vojsk v auguste 68 už robil v uliciach Bratislavy rozhovory, ankety, situačné správy a dodával ich do vysielania. Zostali mi spomienky na tie emócie, neskutočnú atmosféru vzájomnosti, podpory a porozumenia. Po novembri 89 spoluzakladal novú spravodajskú reláciu Rádiožurnál. V ňom pracoval prakticky až do apríla 2016. Ako redaktor, krátky čas aj ako vedúci redakcie, ako moderátor, parlamentný spravodajca z FZ v Prahe i NR SR v Bratislave Robil živé prenosy z významných udalostí, ako boli inaugurácie prezidentov, návšteva pápeža Jána Pavla II, vznik Slovenskej republiky a jej prijatie do OSN, vstup do EU, ale aj štátne pohreby Alexandra Dubčeka. Popri tom autorsky pripravoval a moderoval občas aj Dobré ráno, Kontakty a najmä obľúbenú Nočnú pyramídu. Za túto prácu v poslucháčskych anketách o najlepšieho rozhlasového moderátora získal trikrát Krištáľový mikrofón v kategórii spravodajstva a v roku 2004 aj v rámci celého Slovenského rozhlasu. Od roku 2004 mal aj vlastnú polhodinovú reláciu Vec verejná, vysielanú každú nedeľu. Za 12 rokov trvania relácie to bolo takmer 600 rozhovorov so zaujímavými a inšpiratívnymi ľuďmi nielen z politiky, jeho hosťami boli všetci prezidenti - aj Václav Havel či Miloš Zeman, predsedovia vlád, ale najmä výrazné osobnosti z oblasti kultúry, napríklad Ladislav Chudík, Zuzana Kronerová, Robert Roth, Martin Činovský, Peter Jaroš, Marta Kubišová, či športu, vedy, školstva, výtvarného umenia, hudby. Všetky nahrávky sú súčasťou rozhlasového archívu. Na podnet poslucháčov a v spolupráci s divadelným režisérom Štefanom Korenčim tieto rozhovory preniesol aj na divadelné dosky za účasti publika, najskôr do Divadla A-HA a potom na Malú scénu. Pod názvom Vy-počúvanie. Trvali viac ako 4 roky. Za reláciu Vec verejná dostal Krištáľové krídlo v kategórii publicistika za rok 2013.

Pre vážne zdravotné problémy v apríli 2016 po 48 rokoch práce z rozhlasu odišiel. Dnes však už možno povedať, že Michal Tvarožek je opäť naspäť.

Výročná cena Literárneho fondu za novinársku tvorbu v roku 2017

Do súbehu bolo prihlásených spolu **130 súťažiacich s 265 príspevkami**. Výročné ceny boli udelené:

➤ kategória publicistika:

- **tlač:**

Adam Valček

za reportáž Ľutujem, že som vám zabil brata
Denník SME

Charakteristika:

Autor sa v nej zaoberá príčinami dopravných nehôd na Slovensku, pričom vychádza z rodinného nešťastia. Je to **unikátna výpoveď o smrti jeho brata. Fakty previazané s emóciami**. Podľa názoru poroty, treba oceniť predovšetkým to, ako autor spracúva tému a zachytáva práve to, čo „obyčajne“ prežíva každá rodina, ako sa naraz ocitá v kolotoči byrokracie a ako ťažko sa pritom dá emocionálne zostať nad vecou a byť zároveň oporou najbližším. Porota sa zhodla na tom, že výpoveď autora sa určite nerodila najľahšie. Autor poukazuje na to, že pozostalí sa nedokážu zmieriť so závermi vyšetrovateľov. Poukazuje na ich nedôslednosť, povrchnosť a na neschopnosť pozostalých (nielen v tomto prípade) vnímať fakty nešťastia objektívne. Dopravnú nehodu a jej smrteľný následok podal nevšedne zaujímavo, hoci bol veľmi osobne zainteresovaný. Keďže autor majstrovsky zvládol túto tému, porota neváhala navrhnúť ho na udelenie Výročnej ceny Literárneho fondu.

- **internetové médiá**

Cena nebola udelená

- **rozhlas**

Ivica Ruttkayová za príspevky:

Ondrej Čanecký – záchranca Vrbu a Wetzlera, relácia Stratení v čase
Básnik Tomáš Petřivý, relácia Stratení v čase
Korupcia – stará ako ľudstvo samo?, Rubikon
Rádio Devín, RTVS

Charakteristika):

V príspevku „**Ondrej Čanecký**“ ide o zaujímavé uchopenie témy, o konfrontáciu názorov in situ, čítanie úryvkov z kníh, rozhovory, to všetko podporuje pestrosť a dynamickosť relácie. Je to pokus o rekonštrukciu útoku Rudolfa Vrbu a Alfréda Wetzlera, ale hlavne o priblíženie osoby záchrancu Ondreja Čaneckého, o ktorom je známych málo údajov. V relácii sa prvýkrát stretne s oboma utečencami na základe informácií čerpaných z publikácií, ktoré o týchto ľuďoch napísali rôzni autori. Dôležitú úlohu zohrali aj osobné spomienky Rudolfa Vrbu a Alfréda Wetzlera. Striedajú sa tu úryvky zo spomienkových kníh s výpoveďami historikov a odborníkov na danú tému. Autorka nastoľuje veľa otázok, na ktoré doteraz nepoznáme odpoveď, ako sú napr.: Prečo sa utečenci Čaneckému neodvďačili?, Prečo sa neozval on sám?. Podľa

výpovede starostky obce Skalisté, bol Ondrej Čanecký jednoduchý človek a za záchranu nikdy nič neprijal. Pomoc inému považoval za svoju kresťanskú povinnosť.

„**Tomáš Petřivý**“ - vynikajúci portrét obete totality - mladého človeka, slovenského študenta filmovej tvorby v Prahe (v prostredí podstatne odvážnejšom v tom čase, než bolo to slovenské), prekladateľa, autora, vydavateľa a šíriteľa samizdatov, disidenta, signatára Charty 77,... človeka, ktorý bol a za každú cenu chcel ostať slobodným. No zažil si všetko, čoho sa zo strany štátu v období normalizácie mohol dočkať. Tomáš Petřivý bol jedným z tých, ktorí neustúpili, bol zatknutý a záhadne (možno samovražda), zomrel ako tridsať ročný. Autorka necháva o ňom rozprávať významných ľudí podobného zmýšľania ako napr. Ján Bábik – spomienky na gymnázium; Gyárfášová – o jeho básnickej tvorbe a prekladoch, o prehľade v umení. Príbeh má svoju silu a vzbudzuje v ľuďoch obdiv k jeho hrdinovi. Zásluhou príspevku je oživenie spomienky na človeka, ktorý sa postavil proti socialistickému režimu.

V relácii Rubikon autorka otvorila tému korupcie v súvislosti s jej existenciou v spoločnosti. Téma je spracovaná veľmi zaujímavým spôsobom, autorku oslovila publikácia , ktorú na túto tému napísali dvaja historici z Historického ústavu SAV a práve s nimi o nej diskutuje. V relácii sú vyslovené viaceré originálne názory a postrehy, zaujímavý je konkrétny príklad z minulosti konfrontujúci situáciu na Slovensku. Relácia veľmi zaujímavou ponúka možnosť zamyslieť sa na známym ...“Korupcia vždy bola a bude“...

- **televízia**

Miroslava Ondrejčíková za príspevok
Šmejdi – výživové doplnky, relácia Reflex
TV Markíza

Charakteristika:

Poučné príbehy o zarabanií finančných prostriedkov na dôverčivých starších osobách, ktorí kupujú predražené výživové doplnky v domnienke, že im zdravotne pomôžu. Autorka súťažného príspevku prihlásila do súťaže odvážne spracovanú tému o smutne známých a neznámých obchodníkoch s podvodným tovarom.

„**Šmejdi**“ je názov príspevku, ktorý v plnej nahote zachytáva nekalé praktiky istej obchodnej mafie. Ako to už býva zvykom na muške sú takmer vždy dôverčiví seniori. Nič problémov sa postupne rozmotáva a redaktorka nekompromisne i s postupnosťou odkrýva podvody na starších a často naivných ľuďoch.

➤ **kategória spravodajstvo:**

- **tlač**

Cena nebola udelená

- **internetové médiá**

Cena nebola udelená

- **rozhlas**

Martin Kalužák za príspevky

Zánik demokracie? – Podobnosť medzi vývojom v 30-tych rokoch minulého storočia a súčasnosťou, relácia Dobrý deň Slovensko, Reportáž z objektu Cudzineckej polície v Bratislave, Dobrý deň Slovensko, Politický jazyk Nežnej revolúcie, Dobrý deň Slovensko
Rádio Slovensko, RTVS

Charakteristika:

Autor sa ukázal už v minuloročnej súťaži ako zdatný novinár, ktorý vie využiť tému v celej jej šírke aj na malej spravodajskej ploche. Vyznačujú sa tým všetky tri jeho príspevky. Vybral zo svojej tvorby tri rôzne obdobia – Slovenský štát, revolučný rok 1989 aj súčasnosť; v prvom príspevku porovnáva v istých súvislostiach Slovenský štát so súčasnosťou, porovnáva slovník politikov počas Slovenského štátu so slovníkom súčasných politikov, v druhom príspevku predstavuje kritický, ale pravdivý obraz Úradu cudzineckej polície v Bratislave. Priamo na mieste opisuje situáciu a reakcie čakajúcich, v treťom príspevku je paralelou súčasnosti rok 1989 - pripomína jazyk nežnej revolúcie, jej heslá a piesne a smúti nad tým, že z dnešnej politiky sa toto všetko vytratilo a zmenilo sa na infantilnosť. Všetky tri príspevky majú logiku a sú akýmsi mementom. Navyše autor prináša témy, ktoré nie sú nové, ale sú svojim presahom stále aktuálne. Novinársky talent Kalužáka je nespochybniteľný. Rozhodne ide o najlepšie súťažné príspevky v spravodajskej časti rozhlasových príspevkov.

- **televízia**

Marek Vnenčák za príspevky

Dve bytovky, dva svety,
Privalili ich stromy,
TV Markíza

Charakteristika):

Marek Vnenčák v príspevku Dve bytovky, dva svety odhaľuje jednu z príčin nelichotivého života Rómov, ktorou je rozdielne chápanie spolunažívania tejto zväčša neprispôsobivej komunity.

V druhom príspevku "**Privalili ich stromy**" opäť potvrdil profesionalitu pri hľadaní tém, hoci táto súťažná sa ponúkla sama od seba. Aktérom témy bola víchrica vo Vysokých Tatrách, ktorá narobila nepríjemnú a život ohrozujúcu situáciu. Stromy padali ako zápalky a postupne zavalili cestu I. triedy. Na príspevku spolupracovali aj postihnutí v aute, ktorých stromy priamo ohrozili na živote. Porota ocenila pohotovosť, dynamiku a celkové spracovanie príspevku. Na krátkej ploche, typickej pre spravodajský žáner, do konečného výsledku zhutnil podstatné momenty z ohrozenia života aj s využitím video záberov kamery z auta zavalených turistov. Byť bezprostredne na mieste v čase nebezpečnej situácie je spravodajské a to sa vysoko cení.

- **spravodajské agentúry**

Cena nebola udelená

➤ **kategória novinárska fotografia:**

Jozef Jakubčo

za sériu fotografií Sagan – miláčik publika,
Denník SME

Charakteristika:

Hoci sa v našej súťaži športová problematika nevyskytuje často, kategória novinárska fotografia je pravdepodobne výnimkou. Výročnú cenu vlni porota udelila fotografiám so športovou témou a podobne sa tak stalo aj tohto roku. Šport sa v tejto kategórii stal veľmi atraktívnou zložkou v práci fotoreportérov. Dokumentuje to celá séria snímok Jozefa Jakubča, ktorý sa sústredil na jedného z našich najúspešnejších športovcov súčasnosti – Petra Sagana. Snímky zachycujú Petra Sagana v rôznych častiach aktivity a oddychu tesne po pretekoch. Netreba hádam zdôrazňovať, že fotografie sú kvalitatívne na vysokej úrovni. Snímky majú prirodzenú atmosféru, sú kompozične vyvážené, vhodne ostré a expozične správne. Technická kvalita fotografií celkom zodpovedá kritériám fotoreportáže. Porota preto bez väčších rozpakov navrhla Jozefa Jakubča na Výročnú cenu Literárneho fondu.

Mimoriadna cena za novinársku tvorbu v roku 2017 bola udelená:

➤ **kategória publicistika:**

➤ **tlač:**

Jakub Filo a redakčný kolektív SME za rozsiahlu tematickú prílohu denníka SME s názvom **SME 25 rokov Slovenska**

Charakteristika:

Denník Sme pri príležitosti 25. výročia SR a zároveň dvadsaťpäťročnice existencie denníka Sme publikoval rozsiahlu tematickú prílohu s názvom SME 25 rokov Slovenska, ktorá v 26 častiach mapovala obsahovo aj grafickou formou históriu krajiny. SME sa totiž narodilo v ten istý rok ako samostatné Slovensko. Úvod k tomuto rozsiahlemu seriálu tvoria skratkovito dokumentované udalosti od novembra 1989 do vzniku SR. Seriál sa skladá zo štvorstranových tematických celkov, s rovnakou koncepciou (analýza obdobia, stĺpček, rubrika Ako som to videl ja, chronológia udalostí, fotografie s textami i výňatky zo Sme v danom roku). Séria vychádzala v 26 vydaniach denníka od 10. decembra 2017 do 15. januára 2018. Ako konštatovala porota ide o komplexný pohľad – aj keď iste poznačený názorovou orientáciou periodika za obdobie jeho existencie. Napriek tomu môže slúžiť ako výborná pomôcka k poznaniu toho, čím sme si prešli a čo sa podarilo. Porota ocenila najmä náročnú prácu s faktami a aj celkovú koncepciu textu.

➤ **rozhlas**

Jana Pataráková za príspevok

Vianoce s Majstrom Pavlom,
Rádio Regina Východ, RTVS Košice

Charakteristika:

Pripravovať rozhlasové materiály o výtvarnom umení je mimoriadne ťažké. Nie každému, kto sa o to pokúsi, to vyjde. Jana Pataráková svojím vianočným rozprávaním o diele Majstra Pavla v Levoči, ale aj o jeho ďalších na Slovensku uložených dielach dokumentuje, že sa vo veci vyzná a vie ako poznané podať tak, aby výtvarné dielo dokázal aj poslucháč takmer plasticky vidieť a porozumieť mu. Porota ocenila autorkin vynikajúci výber sprievodcov. Odborníci – kunsthistorička, architekt, sochár, spisovateľ či fotograf prirodzene podávali svoje poznatky tak, aby im rozumel každý, kto sa niečo dozvedieť chcel. Tak si mohol poslucháč podľa rozprávania predstavovať oltáre v levočskom kostole, aj na iných miestach. Fascinujúce prístavenie sa pri „Poslednej večeri“ popis a predpokladané konanie postáv apoštolov a Krista na tomto diele je vrcholom relácie ako z pohľadu jej stavby, tak z pohľadu obsahu.

➤ **televízia**

Lenka Stanková za príspevok

Pridrahá láska, 1., 2., 3. časť, relácie Reflex
TV Markíza

Charakteristika:

O istú dávku naivnosti nie je medzi našimi seniormi a aj ostatnými občanmi na Slovensku núdza. Je chvályhodné, že rôznych podvodníkov si všímajú aj slovenské televízie. V obsiahlej reportáži "**Pridrahá láska**" porota ocenila výber témy a najmä odhalenie nekalých postupov pri tzv. zoznamke cez internet, prípadne facebook. Autorka ide príspevkom do hĺbky a postupne odкрýva cielený podvod. Príbeh je priam ukážkovým príkladom premysleného podvodu na žene, ktorá sa prostredníctvom internetu zamilovala do podvodníka, ktorému išlo len o to získať postupne jej dôveru a následne z nej vymámiť peniaze. Materiál je istým spôsobom akousi výzvou pre tie ženy, ktoré dosť často naivne podliehajú vidine "dobrej partie". Až príliš dôverujú a spamätajú sa až vtedy, keď je už neskoro.

➤ **kategória spravodajstvo:**

➤ **rozhlas**

Ivana Ratkovská za príspevky

Podtatranský Kežmarok – Slobodné kráľovské mesto alebo bašta extrémizmu?,
EXIT – cesta zo začarovaného kruhu extrémizmu,
Rádia Slovensko, RTVS

Charakteristika:

Obidve témy boli v období vysielenia veľmi aktuálne, slovenskému extrémizmu a konkrétne besede v Kežmarku sa venovali viaceré médiá. Autorka vďaka svojim skúsenostiam a profesionalite aj tu dokázala svoj jedinečný pohľad. Príspevok Ivany Ratkovskej **Podtatranský Kežmarok** je priama reportáž zo stretnutia s extrémistami kotlebovskej strany v Kežmarku, ktoré zorganizoval spisovateľ Andrej Bán za prítomnosti lekára Pavla Traubnera ako svedka holokaustu. Dôležité bolo aj vystúpenie bývalého extrémistu, dnes dobrovoľného pracovníka v rómskej osade.

Autorka sa zachovala profesionálne a dala priestor k vyjadreniu oboch stranám. Zaoberá sa aj vznikom extrémistických hnutí, ako sa šíria, v čom je ich sila i slabosť. Druhý príspevok EXIT – cesta zo začarovného kruhu extrémizmu je venovaný bývalému členovi kotlebovskej strany, dnes rómskemu aktivistovi.

➤ **televízia**

Alena Dudláková za príspevky

Študenti,
Bezdomovec
Správy RTVS

Charakteristika:

Porota udelila mimoriadnu cenu **Alene Dudlákovej** za oba prihlásené príspevky. Za príspevok **Študenti** o iniciatíve študentov zo Starej Ľubovne a ich zbierke potravín pre opustených starých ľudí a príspevok **Bezdomovec** o človeku, ktorý si našiel svoj domov pri prospešnej práci - údržbe rekreačného areálu. Autorka v oboch príspevkoch zachytila dve zaujímavé témy, ktoré v dnešnej prepolitizovanej vysielacej štruktúre televíznych vysielateľov zo zákona a na základe licencie sú akýmsi iným svetom. Príspevky podkryli okná do problémov našich spoluobčanov žijúcich na pokraji odkázanosti i pomoci dobrých a vnímavých ľudí. Porota konštatovala, že sociálne témy, majúce zmysel, sú určené najmä pre takého diváka, ktorý za ostatné roky stratil cit pre realitu a všetko vidí iba cez prizmu svojho "okna" do okolitého sveta. V situáciách, kedy zlyháva štát, na scénu prichádzajú buď vnútorné podnety alebo súciti vnímavého okolia. Členovia poroty ocenili výstavbu príspevku a celkové spracovanie.

Prémie za novinársku tvorbu za rok 2017 získali:

➤ **v kategórii publicistika, v podkategórii tlač:**

Andrej Barát za príspevky

Aj les má srdce. Čakáme, kedy dotlačie,
Kto je viac ako baník? A kto má horšiu budúcnosť?,
Skrotenie zlej rieky
uverejnené v denníku PRAVDA

Vladimír Kampf za príspevky

Zvárači a nedobytná pevnosť,
Zbúrať a postaviť nanovo,
My sme les(níci),
uverejnené v časopise Život

Peter Kubínyi za príspevky

Muránska venuša bola chlap,
Jeruzalem v Kežmarku,
Tekovský paradox,
Plus 7 dní

Mgr. Renáta Berciková - Némethová za príspevky

V záhradkárskejších lokalitách rastú obrovské vily. Platia pre papalášov iné pravidlá?

Východoslovenský denník Korzár

Ing. Dagmar Teliščáková za príspevky

Zmarená cesta za slobodou sa končila smrťou a väzením,

Kruté vraždenie na zvolenskom cintoríne zničilo celé rodiny,

Židovský lekár zachraňoval životy v pracovnom lágri pre Rómov,

Denník Pravda

- **prémium v kategórii publicistika, v podkategórii internetové médiá získala:**

Michaela Štalmachová za príspevky

Žije na východe a veľmi by chcela tú prácu. Odpovedala aj na to, na čo nemala,

Zdá sa nám, že na Slovensku je horšie ako hocikde inde, nie je to pravda,

Ročne vyrobíme plast, ktorý zaplní štyritisíc futbalových ihrísk (**spoluautor Marek Poracký**),

SME.sk

- **prémie v kategórii publicistika, v podkategórii rozhlas získali:**

Mgr. Martina Bačová za príspevok

Spravodliví z Bardejova,

Rádio Regina Východ, RTVS Košice

Michal Herceg za príspevok

Idem domov alebo predvianočné vlakové rozhovory,

Rádio Regina, RTVS

Sylvia Hoffmannová za príspevok

Ľubomír Rybanský, Portréty

Rádio Regina Stred, RTVS, Banská Bystrica

Katarína Kovačechová za rozhovor

S Jurajom Sarvašom na káve v banskobystrickom Národnom dome,

RTVS, Rádio Regina, RTVS, štúdio Banská Bystrica

Pavla Lényiová za príspevok

Operácia v maminom brušku, 1., 2., 3. diel, Príbeh na týždeň

Rádio Slovensko, RTVS

PhDr. Hana Michalčíková za rozhlasové

pásmo venované zosnulému režisérovi Gejzovi Ďurjakovi,

Rádio Regina, RTVS

Egon Tomajko za príspevok

Na Vianoce nemám čas,

RTVS, Rádio Regina Stred, Banská Bystrica

Eva Vasilová

za Príbeh emigrantky Camilly Labas, relácia Príbeh na týždeň,
Rádio Slovensko, RTVS

- **prémie v kategórii publicistika, v podkategórii televízia získali:**

Ivan Brada za príspevok

Podnikavá notárka, Reportéri
STV 1, RTVS

Lenka Perželová za príspevok

Zelenina na Trhoch, 1., 2., relácia Reflex
TV Markíza

PhDr. Gabriela Pirošková za príspevok

Zdraví a bohatí, relácia Občan za dverami,
STV 1, RTVS

- **prémium v kategórii spravodajstvo, v podkategórii tlač získal:**

Michal Frank

Odsúdený exprimátor Benč hovorí otvorene o pobyte za mrežami,
MY Prešovské noviny

- **prémium v kategórii spravodajstvo, v podkategórii internetové médiá získala:**

PhDr. Katarína Čižmáriková

Aj americké lososy môžu prenášať pásomnice,
Je fajne, ak spolužiak má mamu vedkyňu,
Nový objav archeológov na Vinianskom hrade
www.sav.sk

- **prémie v kategórii spravodajstvo, v podkategórii rozhlas získali:**

Miriam Dobrotová

Nový kultúrny dom v Nitrianskom Pravne, Rádiožurnál
Rádio Regina, RTVS

Mgr. Tomáš Gerši

Špekulanti využívajú osobný bankrot ľudí, relácia Popoludnie na Slovensku,
Po obci Mochovce ostal len cintorín, Dobré ráno Slovensko,
Dočasná policajná stanica v Pentagóne, Popoludnie na Slovensku
Rádio Slovensko, RTVS

Daša Omastová

Počuli ste už o ružovej dani?,
„Neslušné“ umenie,
Šírenie poplašných správ vládne internetu,
Rádio Slovensko, RTVS

➤ **prémie v kategórii spravodajstvo, v podkategórii televízia získali:**

Zuzana Javorová

Preventívka u „všeobecného“ lekára,
Preventívka u „zubného“ lekára,
Preventívka u „gynekológa“,
Televízne noviny, TV Markíza

Nikola Kaňuková

Podvodníci v uliciach, Trnavský magazín,
Mestská TV Trnava

➤ **prémium v kategórii novinárska fotografia získali:**

Mgr. art. Tomáš Benedikovič – za sériu fotografií Marián Varga naposledy
Denník N

Michal Svitok

Štrajk VW
fotoservis TA SR

P r o g r a m
slávnostného odovzdávania cien a prémie Literárneho fondu za novinársku tvorbu v roku 2017

Termín: 10.5.2018 o 11.30 hod. v Zichyho paláci

Hudba

Otvorenie: Moderátorka – p. Hana Rapantová
Predsedníčka výboru Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu Brigita Letovancová

Vyhlásenie laureáta Ceny Romana Kaliského:

Brigita Letovancová, predsedníčka výboru sekcie

Odovzdanie Ceny Romana Kaliského – Brigita Letovancová, predsedníčka výboru Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu, JUDr. Ladislav Serdahély, riaditeľ Literárneho fondu

Hudba

Vyhlásenie Výročných cien Literárneho fondu za novinársku tvorbu v roku 2017 a zhodnotenie práce poroty:

Ferdinand Tisovič – predseda poroty

Odovzdanie cien: Brigita Letovancová, predsedníčka výboru Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu, Ferdinand Tisovič, predseda poroty, JUDr. Ladislav Serdahély, riaditeľ Literárneho fondu

Hudba

Vyhlásenie prémie za novinársku tvorbu v roku 2017:

Moderátorka – Hana Rapantová

Odovzdanie prémie: Brigita Letovancová, predsedníčka výboru Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu, Ferdinand Tisovič, predseda poroty, JUDr. Ladislav Serdahély, riaditeľ Literárneho fondu

Záver

Hudba

Občerstvenie